

TEATRO PUNTA 2020

DEL VIERNES 31 DE ENERO
AL DOMINGO 2 DE FEBRERO



Intendencia
de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO

VIERNES 31 ENERO



Ficha artística:
Duración: 1h10

*Actuación: **Walter Rey***
Dirección y dramaturgia:

Leonel Schmidt

Producción:

Matías Agustín Rodríguez

Escenografía y vestuario:

Cecilia Courtoisie

Música original:

Mariana Mastrogiovanni

Lockhart

Iluminación:

Juan José Ferragut

Diseño de proyecciones:

Florencia Diano y Romina

Casatti

COMO DECÍAMOS AYER

21 HORAS

SALA CANTEGRIL

Una obra sobre Don Miguel de Unamuno

En 1930 Miguel de Unamuno volvió a Salamanca luego de seis años de destierro. A su retorno como docente en esa Universidad retomó una frase histórica de Fray Luis De León "como decíamos ayer", que se ha vuelto ícono en las páginas de la resistencia al autoritarismo. Pero ¿qué pensó el filósofo una hora antes de ese histórico momento? ¿Qué lo llevó a elegir esa frase para iniciar su clase?

En la soledad de su despacho, Unamuno se prepara para volver. Ante el miedo de no saber qué decir luego de años de distancia, de no traicionar sus expectativas y las de los demás, busca en cada rincón de su memoria, en cada rincón de su despacho, los elementos que le permitan cumplir con tan significativo encuen-

tro. Esta búsqueda tan detallista de su historia lo lleva a encontrarse con su prolifera y sentida relación con Uruguay, especialmente con las figuras de Carlos Vaz Ferreira, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y María Eugenia Vaz Ferreira.



SÁBADO 1º FEBRERO



LA SOMBRA DE TU ALMA

19 HORAS

TEATRO MARGARITA XIRGU

Espectáculo que rinde homenaje al poeta más amado por la actriz catalana Margarita Xirgu, primera gran directora de la Comedia Nacional y gestora de la existencia del Teatro de Verano de San Rafael. Un recital con poemas, fragmentos de obras y canciones del autor, con el acompañamiento ineludible de la danza y la percusión, propias de la cultura lorquiana.

Ficha artística:
Duración: 40 minutos

Dirección y actuación:

Patricia Álvarez

*Bailarina: **Kathy Sosa***

*Percusionista: **Mauricio González***

SÁBADO 1º FEBRERO

Ficha artística:
Duración: 1h15

ATRA BILIS
21 HORAS
SALA CANTEGRIL

Dirección: **Vachi Gutiérrez**
Texto: **Laila Ripoll (España)**
Elenco: **Florencia Cúneo, Verónica Echartea Acosta, Gimena Gonzáles, Carla Pereira**
Diseño de escenografía: **Victoria Falkin**
Diseño de vestuario: **Leticia Sotura**
Diseño de iluminación: **Martín Siri**
Diseño de sonido: **M. Pisano, E. Aquino**
Diseño gráfico: **Leticia Sotura**
Caracterización: **Ricardo Rosa**
Fotografía: **Reinaldo Altamirano**
Producción general: **Denise Acosta**

La obra es interpretada por cuatro jóvenes actrices que en código farsesco ponen en escena esta sátira sobre la maldad, la injusticia y el lugar de la mujer en una sociedad cruel y despiadada. Con toques de humor negro y realismo mágico, la trama se va desarrollando a lo largo de una noche de tormenta, en la que cuatro mujeres comparten el velatorio del esposo de una de ellas y salen a relucir intrigas, traiciones y secretos del pasado.

Proyecto premiado por ES.CENA.UY 2019 del CCE/ EMAD
Nominada al Premio Florencio 2019 como Mejor vestuario



DOMINGO 2 FEBRERO

Ficha artística:
Duración: 1h30

CLAUSURA DEL AMOR
21 HORAS
SALA CANTEGRIL

Actuación: **Pablo Pedrazzi y Karina Molinaro**
Dramaturgia: **Pascal Rambert**
Traducción/adaptación: **Laura Pouso**
Dirección: **Marcel Sawchik**
Asistencia: **Eduardo Montero**
Arte: **Carolina Suárez**
Diseño gráfico: **Martina Mauad**
Fotografía: **Alejandro Persichetti**
Producción: **Joquin Mauad y Pablo Pedrazzi**
Producción general: **Real Visceralismo Teatro**

El texto utiliza la estructura y el lenguaje poético para expresar al máximo el nivel de interpretación, en este caso a cargo de Karina Molinaro y Pablo Pedrazzi. Sus cuerpos, su manera de decir, desde la imaginación del autor y director francés Pascal Rambert a lo que propone la mirada del actor y director uruguayo Marcel Sawchik en esta versión en escena.

Una obra adaptable en cualquier espacio que requiere firmemente de la presencia del espectador para contemplar más que el amor, el discurso del amor. En este contexto, amar sería resistir. No enfrenta a un amante con



el otro, sino más bien trata de dibujar dos trayectorias que, en cierto punto, encuentran una forma de libertad después de un sufrimiento imposible.

Premio Florencio 2019 a Mejor Espectáculo, Mejor Director y Mejor Actriz

TEATRO PUNTA 2020

Sala Cantegril

Salt Lake y Prado, Pda. 16 Av. Roosevelt,
Punta del Este

Teatro Margarita Xirgu

El Havre y Porto Alegre, San Rafael,
Punta del Este

ENTRADA GRATUITA



**Intendencia
de Maldonado**
CONSTRUYENDO FUTURO