

6º  
festival internacional de  
**guitarra**  
de maldonado

*Maldonado*

*Punta del Este*

*San Carlos*

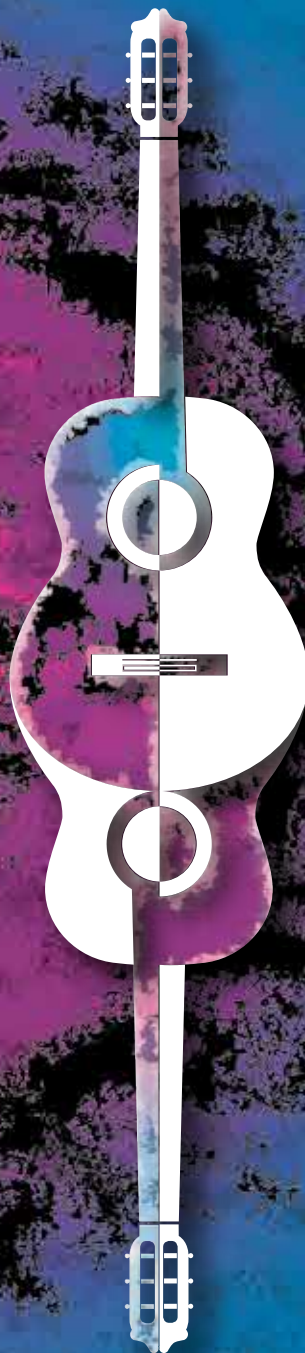
Conciertos  
Masterclasses  
Conferencias

**24 al 27 de  
noviembre  
de 2018**



**Intendencia  
de Maldonado**

Dirección General de Cultura

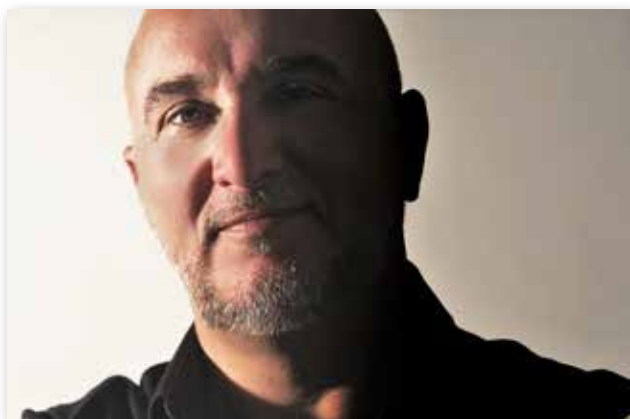


# Festival Internacional de Guitarra de Maldonado

El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado nació en Maldonado - Uruguay, en el año 2011, gracias a una iniciativa conjunta del guitarrista Ricardo Barceló y de la Dirección General de Cultura de Maldonado, con el objetivo de promover el interés por la guitarra clásica, un instrumento de profundo arraigo nacional y regional, así como la fruición de la música en general, ya que hasta el momento no existía un evento de tales características en el Departamento de Maldonado. Desde su creación han pasado por el Festival grandes guitarristas reconocidos a nivel internacional, como Álvaro Pierri, Eduardo Fernández, Fernando Espí, Gerardo Arriaga, Jorge Cardoso, José Miguel Moreno, Juan Carlos Laguna, Juan Falú, Manolo Franco Barón y Oscar Herrero, entre otros músicos de amplia trayectoria. El FIGM ha tenido una cálida recepción por parte del público, que con sus aplausos siempre ha llenado las salas de concierto. Durante las cinco ediciones pasadas se han realizado diversas actividades que han enriquecido notoriamente la vida cultural de la zona, tales como conciertos, clases magistrales, conferencias, concursos de guitarra, exposiciones, y cursos de construcción de instrumentos, cuya realización ha abierto la puerta para el desarrollo pujante de la profesión de luthier en el Departamento de Maldonado.

El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado está organizado por la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Maldonado y su Director Artístico es el Dr. Ricardo Barceló. La sexta edición del FIGM se llevará a cabo del 24 al 27 de noviembre de 2018, en diferentes localidades del Departamento de Maldonado. Como novedad, podremos escuchar, por primera vez en este Festival, la sonoridad del violonchelo y de la guitarra portuguesa.

Este año, el Festival incluirá diferentes actividades relacionadas con la guitarra, tales como una serie de 4 conciertos en el que tocarán afamados guitarristas de diferentes estilos, como lo son Mak Grgic (Eslovenia-EEUU), Ana Inés Zeballos (Uruguay), José Manuel Dapena (España), y los dúos "Gomziakov-Barceló" (Rusia-Uruguay) y "LusitaMus" (Portugal), y masterclasses de guitarra clásica. Además, el Prof. Alfredo Escande ofrecerá la conferencia denominada "A cuarenta años de 'Escuela de la Guitarra' - La revolución teórica de Abel Carlevaro" y el Dr. Ricardo Barceló realizará la conferencia intitulada "La fijación como recurso técnico. Del piano a la guitarra." Los locales de actuación serán: Espacio Cultural Gorlero de Punta del Este, Teatro Unión de San Carlos, Fundación Atchugarry y Catedral de Maldonado, en orden cronológico.



## Ricardo Barceló

Guitarrista, docente y compositor. Licenciado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Realizó un Master en interpretación guitarrística en la Escuela Superior de Música y Danza de Rotterdam – Holanda. Es Doctor en Música por la Universidad de Aveiro – Portugal, y es el primer guitarrista uruguayo que recibe este título académico. Ganó los premios de guitarra “Alirio Díaz” (Sevilla, 1987) y Sociedad Estatal del V Centenario (Madrid, 1990). Fue laureado en el Concurso de Composición Hispano-Luso de Guitarra Clásica “Ciudad de Badajoz” por su obra “Máscaras” (Badajoz, 2006). Es el autor de los libros “La Digitación Guitarrística”, “Adiestramiento técnico para guitarristas” (Real Musical), y “O Sistema Posicional na Guitarra. Origem. Conceitos de Posição”, así como de piezas de música para guitarra y música de cámara. Sus obras han sido publicadas por Real Musical, Lemoine, Diputación de Badajoz, AvA Editions y Novas Edições Acadêmicas. Es coautor de la primera traducción al castellano del “Método para Guitarra”, de Fernando Sor y del libro didáctico “Canto para tocar. Toco para cantar”. También ha publicado varios artículos en revistas especializadas, tales

como Il Fronimo, Roseta y Soundboard, entre otras. Grabó los CD “Por las calles de Maldonado” (Plectrum-Factor), “Aromas de Sefarad”, “Máscaras” y “Música latinoamericana del siglo XX para guitarra”, este último con apoyo del FONAM. Desde 2011 es director artístico del Festival Internacional de Guitarra de Maldonado. Reside en Braga, Portugal, donde es profesor de Guitarra Clásica y de Música de Cámara, en la Licenciatura y Maestría de la Universidade do Minho.



Festival Internacional de  
Guitarra de Maldonado

## Master Classes

Las masterclasses serán impartidas por algunos de los concertistas del Festival. Las mismas se llevarán a cabo los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2018, de 9:30 a 12:30 hs. en los salones del Museo García Urriburu de Maldonado.

25-11-2018: **Ricardo Barceló / Ana Inés Zeballos.**

26-11-2018: **José Manuel Dapena/ Mak Grgic.**

27-11-2018: **Mak Grgic / Ana Inés Zeballos**

## Conferencias

Conferencia del **Dr. Ricardo Barceló** "La fijación como recurso técnico. Del piano a la guitarra."

**Lunes 26 de noviembre. 11.45 hs. Cuartel de Dragones.**

Conferencia del **Prof. Alfredo Escande** "A cuarenta años de 'Escuela de la Guitarra' - La revolución teórica de Abel Carlevaro"

**Martes 27 de noviembre. 11.45 hs. Cuartel de Dragones.**

## Conciertos

**Sábado, 24 de noviembre, 2018 - 20.30 hs.**

**Dúo Gomziakov-Barceló** (violonchelo y guitarra), música clásica / **Dúo LusitaMus** (guitarra portuguesa y guitarra clásica), música portuguesa tradicional.

**Domingo, 25 de noviembre, 2018 - 21.00 hs.**

**Mak Grgic** (guitarra), música de cine / **Ana Inés Zeballos** (guitarra), música uruguaya / **José Manuel Dapena** (guitarra), música española / **Dúo LusitaMus** (guitarra portuguesa y clásica), música portuguesa.

**Lunes, 26 de noviembre, 2018 - 20.30 hs.**

**Mak Grgic** (guitarra), música de cine / **Ana Inés Zeballos** (guitarra), música uruguaya / **José Manuel Dapena** (guitarra), música española / **Dúo LusitaMus** (guitarra portuguesa y clásica), música portuguesa.

**Martes, 27 de noviembre, 2018 - 20.00 hs.**

**Mak Grgic** (guitarra), música de cine / **Ana Inés Zeballos** (guitarra), música uruguaya / **José Manuel Dapena** (guitarra), música española / **Dúo LusitaMus** (guitarra portuguesa y clásica), música portuguesa.

# Calendario

	Sábado 24/11	Domingo 25/11	Lunes 26/11	Martes 27/11
9:30 a 13:00 hs.		<b>Masterclasses Museo García Urriburu</b>	<b>Masterclasses Museo García Urriburu</b>	<b>Masterclasses Museo García Urriburu</b>
11.45 hs			<b>Conferencia de Ricardo Barceló Cuartel de Dragones</b>	<b>Conferencia de Alfredo Escande Cuartel de Dragones</b>
20:00 hs.				<b>Concierto Catedral de Maldonado</b>
20:30 hs.	<b>Concierto en Espacio Cultural Gorlero Ex Ancap Punta del Este</b>		<b>Concierto en Fundación Atchugarry</b>	
21:00 hs.		<b>Concierto Teatro Unión de San Carlos</b>		



## Músicos y docentes



**Ana Inés Zeballos, guitarra - Uruguay**

Destacada guitarrista uruguaya de amplia trayectoria, nacida en Castillos, Rocha.

Motivada por un ambiente familiar musical, tiene su primer contacto con la guitarra y el canto. A partir de los 8 años recibe su formación guitarrística de la Mtra. Olga Pierri, perfeccionándose más tarde con los Mtros. Eduardo Fernández y Álvaro Pierri. Estudió armonía con el Mtro. Mario Belardi y canto con la Prof. Vida Bastos.

Forma parte del coro de cámara del Instituto Crandon, bajo la dirección de la Prof. Nilda Müller e integró el coro Upsala dirigido por el Prof. Eduardo Tancredi. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales y ha asistido a clases de Maestros de renombre como Alirio Díaz, Miguel Girollet, Carlos Barbosa Lima, Abel Carlevaro y Leo Brouwer.

Paralelamente a una constante actividad docente, ha ofrecido recitales en diversas ciudades de Latinoamérica, así como de EEUU, Canadá, Suecia y Japón.

Ana Inés Zeballos fue premiada en diversos concursos en Uruguay y en el extranjero, entre los que se pueden destacar: Concurso de

Guitarra de Morón (1980 - Argentina); Concurso Extraordinario de AEMUS - ICI, Embajada de España (1987 - Uruguay) y Finalista en el XXXIII Concurso de Guitarra en Tokio (1990 - Japón). Integró el Dúo Carrizo - Zeballos y formó parte del Conjunto Camerata. Desde 1994 integra el Grupo Romancero, primero en el Uruguay dedicado enteramente al repertorio sefardí. Además de participar en diversos conjuntos de cámara, se ha presentado con la Orquesta Sinfónica Del SODRE. Su gran versatilidad y calidad interpretativa logran integrar su guitarra a diferentes estilos y diversas actividades artísticas como: danza, plástica, canto, teatro, y literatura. Graba dos discos: "Música de América Latina - 1999 - Sello Timbó-Uruguay" y "Música Latinoamericana", producido por Fundación Mozarteum del Uruguay - 2008.



**Mak Grgic, guitarra - Eslovenia/EEUU**

Mak Grgic nació en Ljubljana, Eslovenia, estudió guitarra en Zagreb con Ante Cagalj y obtuvo su Licenciatura con Alvaro Pierri en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, Austria. Terminó sus estudios en la USC Thornton School of Music, como alumno de William Kanengiser, Scott Tennant y Brian Head. Ha recibido el Diploma de Artista en la USC, siendo el primer guitarrista en obtenerlo.

La amplitud del repertorio de Mak se abre camino a través de una vertiginosa variedad de enfoques, desde la música del barroco y el renacimiento (por la que recibió elogios del Washington Post) hasta la música de naturaleza cinematográfica, la música étnica

de su península balcánica nativa, hasta la vanguardia extrema y la música microtonal. Su primer lanzamiento en solitario en Marquis Records titulado Cinema Verismo incluye arreglos de guitarra de música de películas. Sus dos nuevas grabaciones, Balkanisms para Naxos Music y MAKrotonal para MicroFest Records, explorando un vasto repertorio que abarca música étnica, nueva música microtonal y música antigua.

Como solista, tanto con orquesta como en recitales, ha actuado en numerosos lugares de diferentes partes del mundo. Algunos de ellos son: Allegro Guitar Society, Sarasota Guitar Society, Portland Classic Guitar, Austin Classical Guitar, University of Las Vegas en Nevada, National Gallery of Art en Washington DC, Newman Center for Performing Arts, Denver, Strathmore Hall en Maryland, Pepperdine University, Portland Classical Guitar, Minnesota Guitar Society, Guitar Festival Mikulov, Northwest Guitar Festival, Piran Music Nights y The Sounds of Six Strings, Cankarjev Dom, Slovenia, así como en Arts at the Park en Nueva York, la Sociedad de Guitarra Clásica de Nueva York, Microfest en Los Ángeles, The Beyond Microtonal Festival en Pittsburgh, Guitar Art Summer Fest, y en Corea en el Music Now Festival.

Ha asumido cargos de dirección en el Zagreb Guitar Festival, Roots & Notes Interactive Music Festival en Croacia, y en Acoustic Caffeine Concert Series.



### José Manuel Dapena, guitarra - España

La crítica de Estados Unidos ha escrito estos titulares: "... un guitarrista de talento y un exponente artístico de la cultura española...", "... un concierto perfecto de musicalidad conmovedora...", "... un maestro de la guitarra española...", "sin duda, este debut en el Carnegie Hall fue un éxito"

En 2008 debutó en el Carnegie Hall de Nueva York y recientemente en los festivales de guitarra de Columbia, Miami, Kiev, Madeira, Mexico, Sao Paulo, Bangkok, Kirov, Túnez, Nueva Delhi, Moscú y Shanghai.

Ha grabado dos discos: "Rincón mágico: Obra completa para guitarra de Joaquín Turina" y "Al pie de una guitarra: Música para guitarra inspirada en la poesía de Miguel Hernández".

Desde los estudios elementales del instrumento ha recibido clases del guitarrista David Russell, quien ha influido de manera trascendental en su concepción de la guitarra y quien escribió, "... es un excelente intérprete, con un sonido redondo y fuerte, ágil técnica y capaz de crear magia con su fraseo musical."





### **Duo Gomziakov-Barceló, violonchelo y guitarra clásica**

Este duo nació con el objetivo de interpretar obras de diferentes estilos y épocas, originales para esta formación de cámara, o que se adapten perfectamente al carácter del violonchelo y la guitarra clásica en conjunto instrumental. Sus integrantes son Pavel Gomziakov y Ricardo Barceló, quienes decidieron iniciar este interesante camino durante diferentes encuentros en la Universidad del Miño - Portugal, motivados por una manera común de entender la música.

#### **Pavel Gomziakov**

Nació en la ciudad de Tchaikovsky, en la región de los Urales - Rusia. Estudió en la Academia Gnessin y en el Conservatorio de Moscú, con Dmitri Miller y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en Madrid, con Natalia Schakhovskaya. Se graduó del Conservatorio Nacional de París, en la clase de Philippe Muller. Se presenta regularmente en diferentes países de Europa, del continente americano y en Japón. Ha colaborado con numerosas orquestas, bajo la dirección de maestros como Trevor Pinnock, Jukka-Pekka Saraste, Jesús López Cobos o Christopher Wareen-Green, entre muchos otros. En 2009 grabó, junto a la pianista Maria João Pires, un disco con música de Chopin. En 2016 realizó una grabación del concierto de Haydn Cello (Onyx) con la Orquesta Gulbenkian, que Pavel Gomziakov interpretó con el Stradivarius Chevillard - Rey de Portugal, 1725.

#### **Ricardo Barceló**

Guitarrista, docente, compositor e investigador. Doctorado en Música por la Universidad de Aveiro. Master en Interpretación Musical – Guitarra, por la Escuela Superior de Música y Danza de Rotterdam. Licenciado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ganó los premios “Alirio Díaz” (Sevilla, 1987) y “Abel Carlevaro” (Madrid, 1990). Fue laureado en el Concurso de Composición Hispano-Luso de Guitarra Clásica “Ciudad de Badajoz”, en 2006. Durante cerca de 10 años integró un duo de violín y guitarra con el violinista ruso Yakov Marr, dando destaque en sus conciertos a la música clásica portuguesa. Grabó los CD “Por las calles de Maldonado” (Plectrum-Factor), con obras de su propia autoría para guitarra solistas y dúos, y “Aromas de Sefarad”, con el “Trío Sefarad”, “Máscaras”, con obras suyas y de compositores españoles y “Música Latinoamericana del siglo XX para guitarra”, con apoyo del FONAM.



Festival Internacional de  
Guitarra de Maldonado





### **Dúo LusitaMus, guitarra portuguesa y guitarra clásica - Portugal**

LusitaMus es un dúo de guitarra portuguesa y guitarra clásica formado, respectivamente, por Eduardo Soares y João Diogo Leitão, que interpreta obras del repertorio tradicional portugués. Sus integrantes son reconocidos instrumentistas portugueses, muy destacados en su especialidad. Es interesante destacar que la guitarra portuguesa está compuesta por una caja de resonancia en forma de pera, que posee una roseta circular central y cuenta con 12 órdenes de cuerdas metálicas. Se toca con una especie de plectros, hechos antiguamente de caparazón de tortuga o de nácar, que hoy en día se hacen con diferentes materiales plásticos o metal, y se fijan en los dedos pulgar e índice de la mano derecha con bandas de material elástico. Su sonoridad es muy particular y al escuchar el sonido del instrumento se le asocia

inmediatamente con la música tradicional portuguesa, pero en especial con el Fado. El conjunto instrumental formado por la guitarra portuguesa y la guitarra clásica es muy rico y colorido, desde el punto de vista musical.

#### **Eduardo Baltar Soares** (guitarra portuguesa)

Músico, investigador y profesor diplomado por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, licenciado en Historia por la Universidad de Oporto y Magister en Enseñanza de la Música por la Universidade do Minho. Se expresa a través de la guitarra clásica y la guitarra portuguesa, presentándose en conciertos y festivales en Europa, Estados Unidos de América y Australia. Grabó el CD Poente - una colección de 9 piezas originales para guitarra, presentada en las principales ciudades portuguesas. Posee bastante experiencia como docente en Portugal y España. Actualmente es profesor en la Academia de Música de Espinho y es coordinador de la Escuela de Artes Musicales Portuguesas, un centro dedicado a la enseñanza de la música lusa y sus instrumentos.

#### **João Diogo Leitão** (guitarra clásica)

Inició sus estudios musicales en la Academia de Música de Gondomar - Portugal. Estudió con algunos de los guitarristas más importantes de la actualidad, como Carlo Marchione, Álvaro Pierri, Joaquín Clerch, Marcin Dylla, Pablo Marquez, Judicael Perroy, Aniello Desiderio o Ricardo Gallén. Fue galardonado en varios concursos en Portugal destacando especialmente el 1er lugar en el "Premio Jóvenes Músicos". Estudió en la Universidad de Évora y terminó su maestría en el Real Conservatorio de La Haya, Países Bajos. Tocó como solista con la Orquesta do Norte, Orquesta Metropolitana de Lisboa y Orquesta Clásica de Madeira. Ha actuado como solista en locales destacados de Portugal, como la Casa da Música de Oporto, el Centro Cultural de Belém o la Fundación Gulbenkian, y ha tocado y grabado para la radio Antena 2 (Portugal) y Radio 4 (Países Bajos).



### **Alfredo Escande, conferencista - Uruguay**

Nacido en Montevideo en 1949, inició sus estudios de guitarra en 1961 con Juan Carlos Risso y a partir de 1974 fue discípulo del Maestro Abel Carlevaro. Sus estudios de teoría musical y armonía estuvieron durante varios años dirigidos por los profesores Miguel Marozzi y Yolanda Rizzardini. En 1976 se convierte en colaborador del Maestro Carlevaro trabajando junto a él en forma ininterrumpida hasta su fallecimiento en 2001. Además de haber colaborado en forma exclusiva con su maestro en la preparación de todos sus libros y escritos pedagógicos desde "Escuela de la Guitarra" en adelante, Alfredo Escande trabajó como su asistente en numerosos cursos internacionales desarrollados en Uruguay y Argentina y también varias veces en el Seminario Internacional de Erlbach, Alemania. Desde 1976 Alfredo Escande se ha dedicado en forma especializada a la difusión de la Teoría Instrumental de Carlevaro, dictando sus propias clases y cursos magistrales en diversas partes del mundo. A partir de 1995 ha realizado diez giras por Europa, dando cursos y conciertos en capitales como Berlín, París, Praga, además de otras ciudades: Zurich, Lucerna y Winterthur (en Suiza), Elche, León y Tarazona en España, Oosterhout (Holanda). También ha dado sus propios cursos en diversas ciudades de la Argentina, Chile, Cuba e Israel, además de atender, en Montevideo, a guitarristas extranjeros que viajan especialmente para interiorizarse de los detalles de esta técnica instrumental. Entre 1992 y 1998 integra la Comisión

Directiva del Centro Guitarrístico del Uruguay en calidad de vicepresidente, y desde 1994 hasta 2005 conduce junto a César Amaro el programa televisivo "La guitarra y sus intérpretes" en el canal estatal, programa de frecuencia semanal que estuvo en el aire durante once temporadas ininterrumpidas. Además de haber escrito diversos artículos y conferencias sobre la Escuela de Carlevaro, publicados en revistas especializadas de América, Europa y también de Japón, Alfredo Escande es autor del libro "Abel Carlevaro – Un nuevo mundo en la guitarra", completo y detallado estudio sobre la vida y la obra del gran maestro uruguayo, que fue publicado en agosto de 2005 por el sello Aguilar, del grupo editorial Santillana, y con el auspicio de la Fundación Bank Boston. Este libro obtuvo el Premio Anual de Literatura (categoría "Ensayo de Arte") otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay (noviembre de 2007), y fue nominado, en setiembre de 2006, en la terna de candidatos al premio "Bartolomé Hidalgo" otorgado por la Cámara Uruguaya del Libro. En junio de 2009 Escande publicó un nuevo libro ("Don Andrés y Paquita – La vida de Segovia en Montevideo"), fruto de sus investigaciones acerca de la vida de Andrés Segovia en la capital uruguaya. Ese trabajo, centrado aparentemente en los diez años que duró la permanencia del gran guitarrista español en Uruguay, abarca en realidad mucho más tiempo, pues rescata para la historia toda la trayectoria vital y artística de la destacadísima pianista —también española— Paquita Madriguera (1900-1965), esposa de Segovia en aquellos años de su estadía en Montevideo. Este libro se ha traducido al inglés (publicado en Estados Unidos por Amadeus Press en junio de 2012) y a partir de abril de 2011 se viene publicando en japonés, por entregas mensuales, en la revista Gendai Guitar, de Tokio. Desde marzo de 2007 Escande tiene una columna semanal de una hora, dedicada a la guitarra, en el espacio radial "En la tarde del Sur" que conduce Numa Moraes en Emisora del Sur, perteneciente al SODRE. En el año 2011 se publicó a través de la Editorial Planeta el libro "Numa Moraes - De Curtina a La Haya" en coautoría de Alfredo Escande y el citado músico y cantor popular.

# PROGRAMA

## **Duo Gomziakov-Barceló** (violonchelo y guitarra clásica)

Sonata D. 821, «Arpeggione» (I movtº) – F. Schubert

(1797-1828)

Púrpura – D. Wolff (1967)

Vals sentimental, op.51, nº 6 – P. Tchaikowsky (1850-1929)

Un emigrante en Carnaval – R. Barceló (1960)

Canciones populares españolas – M. de Falla (1876-1946)

## **Mak Grgic** (guitarra clásica)

Lo Bueno, lo Malo y lo Feo – E. Morricone (1928)

Aria en Sol, BWV 1068 - J. S. Bach (1685-1750)

Vals de «El Padrino» – N. Rota (1911-1979)

Asturias – I. Albeniz (1860-1909)

## **Ana Inés Zeballos** (guitarra clásica)

A. Broqua (1876-1946)

-Ecos del Paisaje

-Vidala

G. Santórsola (1904-1994)

-Preludio (de la Suite Antiga) -

-Valsa Chorosa

Alberto Ulián (1922-1993)

-Nocturno Hora Dos

-Melodía Secreta

-Lejanía (Estilo)

-Sobre Zapateado (Fiesta de Campo)

Abel Carlevaro (1916-2001)

-Milonga Oriental

-Malambo -Ecos del Paisaje

-Vidala

## **José Manuel Dapena**

Collectici intim – V. Asencio (1908-1979)

-La Serenor

-La Joia

-La Calma

-La Gaubança

-La Frisança

## **Duo LusitaMus** (guitarra portuguesa y guitarra clásica)

Carlos Paredes (1925-2004)

-Verdes Anos

-Canção

-Valsa Triste

-Dança Palaciana

Guinga (1950)

-Senhorinha

-Constance

Alcino Frazão (1961-1988)

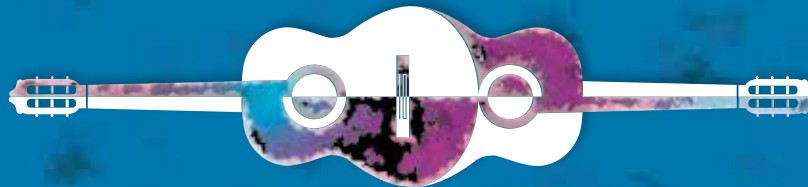
-Portugalicia

Armando Rodrigues (? - sec. XX)

-Canção de Alcipe

Casimiro Ramos (1901-1973)

-Balada da Saudade



Festival Internacional de  
Guitarra de Maldonado



**Intendencia  
de Maldonado**

Dirección General de Cultura, Rafael Pérez del Puerto y Sarandí  
Maldonado, Uruguay. Tel.: +598 4223 1786  
[www.maldonado.gub.uy](http://www.maldonado.gub.uy)