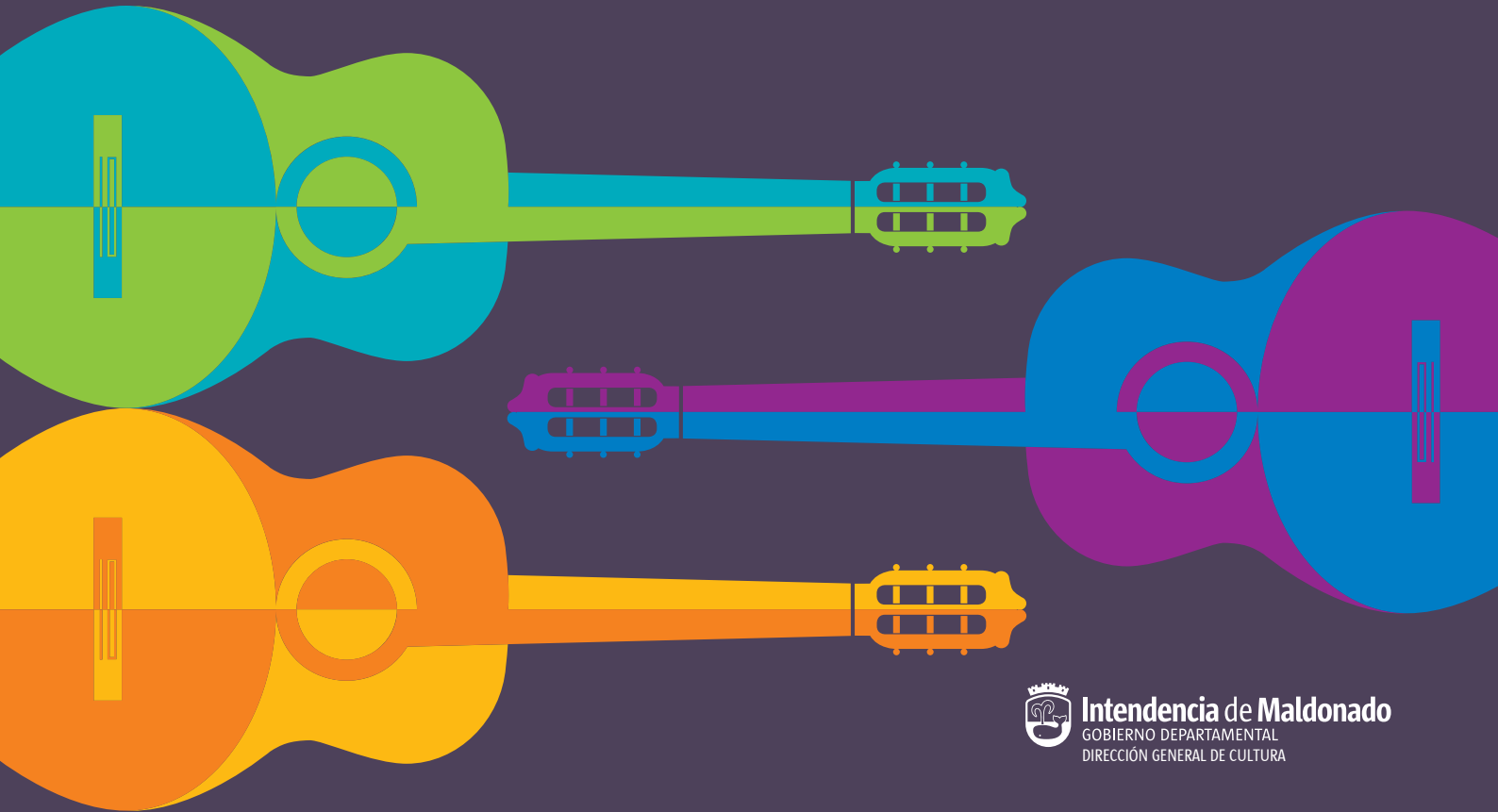


3^{er} festival internacional de guitarra de maldonado

22 de noviembre
al 5 de diciembre 2014



Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA



Presentación

Esta tercera edición del Festival se realizará del 22 de noviembre al 5 de diciembre de 2014, en diferentes localidades de Maldonado.

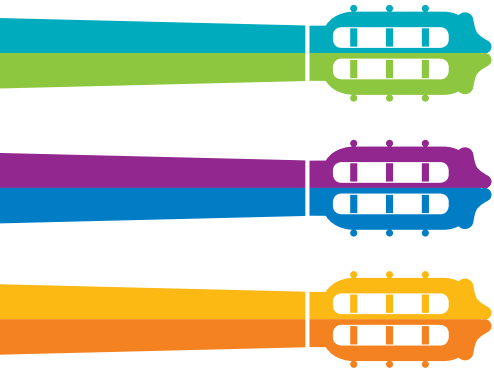
La ciudad de Maldonado, Pan de Azúcar, Punta del Este y San Carlos contarán con una serie de Conciertos de afamados guitarristas de diversos estilos, Master-Classes impartidas por los mismos concertistas e invitados, junto a una conferencia, un Curso de Construcción de Vihuelas y una exposición de guitarras de luthiers nacionales. De esta manera tendremos la oportunidad de apreciar la excelente labor que desarrollan los fabricantes de guitarras artesanales más dinámicos del Uruguay

El 5 de diciembre se cierra el Festival con un Concierto donde se realizará una demostración previa con alguno de los instrumentos construidos.

Al igual que en años anteriores, el Festival estará integrado por varias actividades relacionadas con la guitarra, una serie de **conciertos** de afamados instrumentistas de diversos estilos, como lo son **Alberto López**, Música flamenca (España), **Jorge Cardoso**, Música rioplatense (Argentina), **Ramiro Agriél**, Música barroca y contemporánea (Uruguay) y **Ricardo Barceló**, Música ibérica y latinoamericana (Uruguay).

También cuenta con cuatro días de Master-Classes impartidas por los concertistas.

El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado está organizado por la Intendencia Departamental de Maldonado, a través de su Dirección General de Cultura, su director artístico es el Dr. Ricardo Barceló. Cuenta con el apoyo de los municipios de Maldonado, Pan de Azúcar, Punta del Este y San Carlos. ●



Festival Internacional de
Guitarra de Maldonado



Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA



Conciertos

Martes 2. San Carlos, Iglesia San Carlos Borromeo. 21.30 hs.

Alberto López, España - Música flamenca.

Jorge Cardoso, Argentina - Música rioplatense.

Ricardo Barceló, Uruguay - Música ibérica y latinoamericana.

Ramiro Agriel, Uruguay - Música barroca y contemporánea.

Se ejecutará el
PROGRAMA 1

Miércoles 3. Maldonado, Catedral de Maldonado. 21.30 hs.

Jorge Cardoso, Argentina - Música rioplatense.

Ricardo Barceló, Uruguay - Música ibérica y latinoamericana.

Ramiro Agriel, Uruguay - Música barroca y contemporánea.

Alberto López, España - Música flamenca.

Se ejecutará el
PROGRAMA 2

Jueves 4. Pan de Azúcar, Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores. 21.30 hs.

Ricardo Barceló, Uruguay - Música ibérica y latinoamericana.

Ramiro Agriel, Uruguay - Música barroca y contemporánea.

Alberto López, España - Música flamenca.

Jorge Cardoso, Argentina - Música rioplatense.

Se ejecutará el
PROGRAMA 1

Viernes 5. Punta del Este, Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria. 21.30 hs.

Ramiro Agriel, Uruguay - Música barroca y contemporánea.

Alberto López, España - Música flamenca.

Jorge Cardoso, Argentina - Música rioplatense.

Ricardo Barceló, Uruguay - Música ibérica y latinoamericana.

Se ejecutará el
PROGRAMA 2

RAMIRO AGRIEL

Programa 1

Preludio.	Johan Sebastian Bach
Bourrée.	Johan Sebastian Bach
Preludio y Fuga.	Johan Sebastian Bach
Tema, variaciones y fuga, sobre tema de Antonio de Cabezón.	Manuel Ponce

Programa 2

Overture.	Silvius Leopold Weiss
Gavotte.	Silvius Leopold Weiss
Triste Nº 2.	Eduardo Fabini
Triste Nº 4.	Eduardo Fabini
Elogio de la danza	Leo Brouwer
a) Lento.	
b) Obstinado.	

RICARDO BARCELÓ

Programa 1

Verdes años.	Carlos Paredes (arreglo Ricardo Barceló)
Microestudio.	Ricardo Barceló
Tanguéz de Arena.	Ricardo Barceló
Vals sin nombre.	Baden Powell
Marcha de San Lorenzo.	Cayetano Silva (arreglo Ricardo Barceló)

Programa 2

Murgotán.	Ricardo Barceló
Máscaras II.	Ricardo Barceló
Estrellita.	Manuel Ponce (arreglo Ricardo Barceló)
Malambo.	Guido Santórsola

ALBERTO LÓPEZ

Programa 1

El balcón de los sueños (Granaína).
Aires de Huelva (Fandangos).
Fluir (Taranta).
A 15 kilómetros de Cádiz.

Alberto López
Alberto López y Paco de Lucía
Alberto López
Alberto López

Programa 2

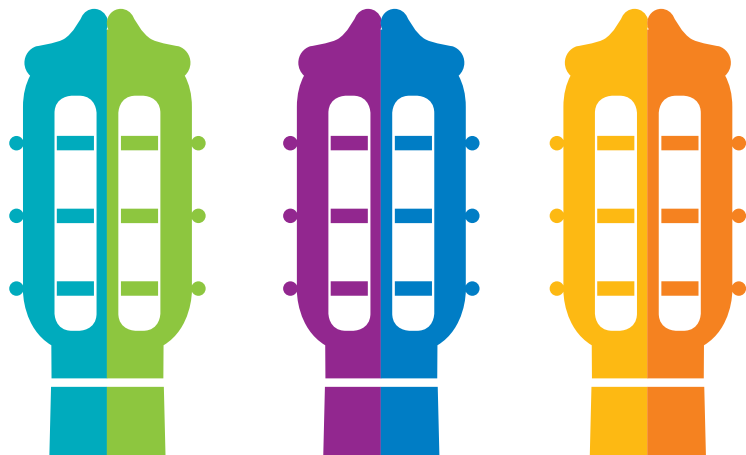
En la caleta (Malagueña).
Panaderos flamencos.
Acera del darro (Tangos).
Fantasía en el albero (Bulería).

Paco de Lucía
Esteban de Sanlúcar
Alberto López y varios
Alberto López

JORGE CARDOSO

Programa 1 y 2

Obras propias y arreglos de los géneros más representativos de las regiones rioplatense y litoraleña.
Obras renacentistas y clásico-románticas en instrumentos originales.



Festival Internacional de
Guitarra de Maldonado



Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA



Conferencia

Segovia, Carlevaro y la obra para guitarra de Villa-Lobos

Dictada por el Prof. Alfredo Escande.

**Jueves 4 diciembre a las 18:00 hs.,
en el Centro Cultural Kavlin
Calderón de la Barca esq. Shakespeare.**

ENTRADA LIBRE



Alfredo Escande

Nacido en Montevideo en 1949, inició sus estudios de guitarra en 1961 con Juan Carlos Riso y a partir de 1974 fue discípulo del Maestro Abel Carlevaro. Sus estudios de teoría musical y armonía estuvieron durante varios años dirigidos por los profesores Miguel Marozzi y Yolanda Rizzardini. En 1976 se convierte en colaborador del Maestro Carlevaro trabajando junto a él en forma ininterrumpida hasta su fallecimiento en 2001. Además de haber colaborado en forma exclusiva con su maestro en la preparación de todos sus libros y escritos pedagógicos desde “Escuela de la Guitarra” en adelante, Alfredo Escande trabajó como su asistente en numerosos cursos internacionales desarrollados en Uruguay y Argentina y también varias veces en el Seminario Internacional de Erlbach, Alemania. Desde 1976 Alfredo Escande se ha dedicado en

forma especializada a la difusión de la Teoría Instrumental de Carlevaro, dictando sus propias clases y cursos magistrales en diversas partes del mundo. A partir de 1995 ha realizado diez giras por Europa, dando cursos y conciertos en capitales como Berlín, París, Praga, además de otras ciudades: Zurich, Lucerna y Winterthur (en Suiza), Elche, León y Tarazona en España, Oosterhout (Holanda). También ha dado sus propios cursos en diversas ciudades de la Argentina, Chile, Cuba e Israel, además de atender, en Montevideo, a guitarristas extranjeros que viajan especialmente para interiorizarse de los detalles de esta técnica instrumental. Entre 1992 y 1998 integra la Comisión Directiva del Centro Guitarístico del Uruguay en calidad de vicepresidente, y desde 1994 hasta 2005 conduce junto a César Amaro el programa televisivo “La guitarra y sus intérpretes” en el canal estatal, programa de frecuencia semanal que estuvo en el aire durante once temporadas ininterrumpidas.

Además de haber escrito diversos artículos y conferencias sobre la Escuela de Carlevaro, publicados en revistas especializadas de América, Europa y también de Japón, Alfredo Escande es autor del libro “Abel Carlevaro – Un nuevo mundo en la guitarra”, completo y detallado estudio sobre la vida y la obra del gran maestro uruguayo, que fue publicado en agosto de 2005 por el sello Aguilar, del grupo editorial Santillana, y con el auspicio de la Fundación Bank Boston. Este libro obtuvo el Premio Anual de Literatura (categoría “Ensayo de Arte”) otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay (noviembre de 2007), y fue nominado, en setiembre de 2006, en la terna de candidatos al premio “Bartolomé Hidalgo” otorgado por la Cámara Uruguaya del Libro. Alfredo Escande también es autor de “Sor, Aguado, Carlevaro – Continuidades y rupturas” publicado por la editorial Barry, de Argentina, en setiembre de 2005. En junio de 2009 Escande publicó un nuevo libro (“Don Andrés y Paquita – La vida de Segovia en Montevideo”), fruto de sus investigaciones acerca de la vida de Andrés Segovia en la capital uruguaya. Ese trabajo, centrado aparentemente en los diez años que duró la permanencia del gran guitarrista español en Uruguay, abarca en realidad mucho más tiempo, pues rescata para la historia toda la trayectoria vital y artística de la destacadísima pianista —también española— Paquita Madriguera (1900-1965), esposa de Segovia en aquellos años de su estadía en Montevideo. Este libro se ha traducido al inglés (publicado en Estados Unidos por Amadeus Press en junio de 2012) y a partir de abril de 2011 se viene publicando en japonés, por entregas mensuales, en la revista Gendai Guitar, de Tokio. Desde marzo de 2007 Escande tiene una columna semanal de una hora, dedicada a la guitarra, en el espacio radial “En la tarde del Sur” que conduce Numa Moraes en Emisora del Sur, perteneciente al SODRE. En el año 2011 se publicó a través de la Editorial Planeta el libro “Numa Moraes - De Curtina a La Haya” en coautoría de Alfredo Escande y el citado músico y cantor popular. ●



Concertistas



Ramiro Agriell



Ricardo Barceló



Jorge Cardoso



Alberto López

Ramiro Agriell

Nacido en San Carlos, Maldonado, comienza estudios de guitarra y solfeo en 1962, con el profesor José Luis Plada. En 1968 ofrece su primer concierto, a partir del cual mantiene una gran actividad como intérprete en Montevideo y en el Interior del país. Continúa estudios con el Prof. Pantaleón Davezac, en la ciudad de Rocha.

En 1971, recibe una beca para tomar clases con el Maestro Abel Carlevaro, en Montevideo. En el año 1972, ingresa al Conservatorio Universitario de Música, donde continúa estudios con el mencionado Maestro. Realizó cursos de Análisis Musical, con el Maestro Héctor Tosar. En 1979, egresa del Conservatorio Universitario de Música, obteniendo la Licenciatura en Interpretación Musical (Guitarra). En el mismo año, asiste al curso "La música en el siglo XX", organizado por el Instituto Goethe. A partir del año 1980 ocupa el cargo de Ayudante de Cátedra del Maestro Abel Carlevaro, en el CUM. En 1983, participa en el "Concurso Internacional de Guitarra, Dr. Luis Segall", realizado en Viña del Mar (Chile), como representante del Uruguay, seleccionado por la Comisión Organizadora de dicho evento. En 1985, integra el "Grupo Independiente de Música", actuando como solista. Ese año asiste al curso "la interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII", dictado por el clavecinista M.T. Chenlo.

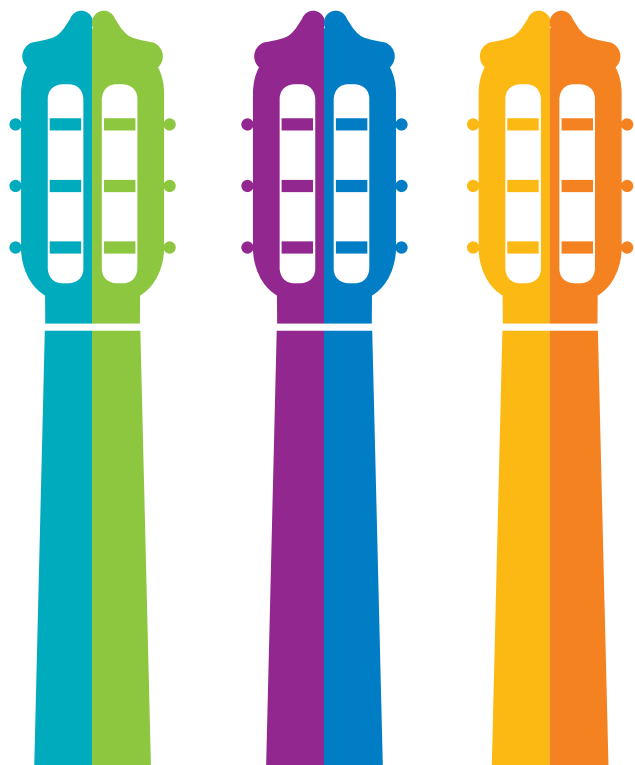
Desde 1985, integra el "Cuarteto de Cámara", junto a S. Blanco (violín), J. Quintela (flautas) y C. Levtn (violoncello), con el que se ha presentado en diversas salas de la Capital y del Interior. En 1986, es premiado en concurso de AEMUS y la Embajada de España. En el mismo año, realiza el curso "La armonía del siglo XX", dictado por el Profesor A. Mastrogiovanni. En 1987, obtiene el 2° Premio, en el "Concurso Internacional de Guitarra, del Maestro Abel Carlevaro. En el mismo año, realiza un curso de guitarra dictado por Betho Davezac. Participa como invitado especial en la "Agrupación Camerística Guido Santorsola" de Santa Fe (Argentina), con la que realiza conciertos en Montevideo y en el Interior del país.

Desde 1990, se desempeña como Encargado de la Cátedra de Gui-

tarra, de la Escuela Universitaria de Música, y a partir de 1991, como Profesor de la Escuela Municipal de Guitarra, de Fray Bentos. En 1995, realiza una serie de conciertos en España y en Italia, donde además integra el Jurado de un Concurso Internacional en Pisa (Italia). En 1996, realiza un seminario, con el compositor contemporáneo, el cubano Leo Brouwer. Desde 1997 integra el dúo "Promenades" junto a la flautista. Florencia ROMERO con quien se ha presentado en numerosas salas de Montevideo y el interior. En el año 2000 el dúo fue premiado en concurso organizado por la Fundación L. Tróccoli.

Desde 2002 es invitado a participar del Trío de Guitarras "Gandhara" con O. Leite y E. Tarduña con quienes han realizado conciertos en Montevideo, salas del interior y en Hong Kong. Es co-partícipe del disco "Manos para la Guitarra" del compositor uruguayo Lucio Muniz, grabación del año 2007. Ha editado los libros: "34 Canciones para principiantes de guitarra" (2007), "Compositores uruguayos para guitarra" (2009) y "Canciones escolares de E. Fabini para dos guitarras" (2010).

Ha sido jurado de concursos nacionales e internacionales. Ramiro Agriel se ha presentado en salas de Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, España, Colombia, Italia y China. ●



Ricardo Barceló

Guitarrista, docente, compositor e investigador. Licenciado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Master en Interpretación Musical – Guitarra, por la Escuela Superior de Música y Danza de Rotterdam. Doctorado en Música por la Universidad de Aveiro. Ganó los premios "Alirio Díaz" (Sevilla, 1987) y "Abel Carlevaro" (Madrid, 1990). Fue laureado en el Concurso de Composición Hispano-Luso de Guitarra Clásica "Ciudad de Badajoz", en 2006.

Actualmente es investigador del CEHUM, centro universitario de investigación de la Uminho, en el área de Estudios Musicales. Es autor del libro "La Digitación Guitarrística", seleccionado como lectura recomendada en la disciplina de Guitarra de varias universidades, tales como la Universidad Autónoma de México y la Universidad Federal de Santa Catarina - Brasil. También es el autor de "Adiestramiento técnico para guitarristas" (portugués / español), libro didáctico que recibió las mejores críticas, así como piezas de música para guitarra y música de cámara, entre otras publicaciones. Es co-autor de la primera traducción al castellano del "Méthode pour la Guitare" de Fernando Sor, publicado por la Editorial Labirinto.

Sus composiciones han sido publicadas por el Real Musical, Lemoine y AVA. Grabó el álbum "Por las calles de Maldonado" (Plectrum-Factor), con obras de su propia autoría para guitarra solistas y dúos, y "Aromas de Sefarad", con el "Trío Sefarad". En 2011, grabó el CD "Máscaras", con obras suyas y de compositores españoles y en 2014 el CD "Música Latinoamericana del siglo XX para guitarra", con apoyo del FONAM. Con frecuencia es invitado a participar en conferencias sobre investigaciones relacionadas con la historia y la técnica de la guitarra y a integrar jurados de concursos internacionales. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas. Habitualmente imparte clases magistrales y tiene amplia experiencia como docente. Mantiene actividad concertística a nivel internacional, no solo como solista, como también integrando conjuntos de cámara y colaborando con orquestas sinfónicas. Es Director Artístico del "Festival Internacional de Guitarra de Maldonado", en Uruguay. Reside en Braga, Portugal, donde es profesor de Guitarra Clásica y de Música de Cámara, y Director Adjunto de la Licenciatura en Música del Departamento de Música de la Universidade do Minho – Portugal. ●

Jorge Cardoso

Concertista, compositor, investigador, médico (Univ. Nac. de Córdoba, Argentina), y Profesor Superior de guitarra (Real Conservatorio de Música de Madrid), ha dado conciertos en Europa, América, Asia y África, participando habitualmente en encuentros y festivales internacionales, cursos, congresos y seminarios y en radio y T.V. Ha compuesto más de 400 obras para guitarra sola, dúos (dos guitarras, guitarra y violín, clave, viola, violoncelo y flauta), tres y cuatro guitarras, cuarteto de cuerdas, guitarra y cuerdas, guitarra y vientos, 11 conciertos para guitarra y orquesta, para orquesta de guitarras, orquesta sinfónica, orquesta de cuerdas y numerosas canciones. Éstas son ejecutadas regularmente por guitarristas de todo el mundo y grabadas por más de 180 intérpretes, destacando las incluidas en el CD de David Russell "Aire Latino", ganador del Grammy Award en 2004 (Telarc) al mejor disco de música clásica. Otra cifra similar suman sus transcripciones y arreglos de obras de carácter folclórico de diferentes países sudamericanos, del Renacimiento y Barroco español y de otras naciones y épocas. Es autor de: 1. "Ciencia y método de la técnica guitarrística" 2. "Ritmos y formas musicales de Argentina, Paraguay y Uruguay" 3. "Brújula y antorchas para tañer viejas músicas" (Apuntes de Interpretación para el Renacimiento y el Barroco), 4. "Dichoso músico mustio" ("Cómo ser infeliz y enfermo en un mundo dichoso y sano", acerca de las enfermedades de los músicos), 5. "Lucas Braulio Areco, obra completa para guitarra" 6. Varios ensayos y numerosos artículos.

Obtuvo en Argentina los siguientes primeros premios: Festival de la Música Litoraleña (1963), Festival Nacional del Folklore (Cosquín, 1967), Concurso Nacional de Composición de Salta (1971) y Concurso Internacional de Guitarra Clásica (Bs. Aires, 1973). Ha realizado más de 40 grabaciones en España, Alemania, Japón, Francia, Checoslovaquia, Polonia y Argentina, destacando «Die größten Gitarristen unserer Zeit» (Los más grandes guitarristas de nuestro tiempo) Segovia, Bream, Williams, Yepes, Behrend, Cardoso, R.C.A. RL 43454 (R.F.A., 1981) y "Tañidos" Vol. 2 (España, 1990), Premio Ministerio de Cultura (junio de 1991). Fue fundador de Orquesta de Cámara de Guitarras De Madrid, presidente de "Guía" (organización internacional para la difusión de la música latinoamericana).

Fue director artístico de: Festival Internacional de Guitarra de Posadas, Argentina), Festival Internacional de Guitarra de Alsacia, Festival Internacional de Guitarra de Marruecos organizado por el Instituto Cervantes en 1999. Actualmente dirige el Concurso y Festival Interna-

cional Lucas B. Areco, de Posadas, el Festival Internacional de Guitarra de Lambesc y de "Guitares du monde", en la región francesa del Haut Verdon. Su sorprendente producción unida a sus interpretaciones plenas de virtuosismo y emoción ha hecho que la prensa especializada lo señale unánimemente como una leyenda viva de la guitarra. ●

Alberto López

Nacido en Baza – Granada, en 1990, comienza su andadura musical en el mundo de la guitarra flamenca con 11 años aprendiendo de oído con profesores como Oliver Martínez o Pilar Alonso. Con el tiempo avanza, tanto en técnica como compositivamente y monta el que fue su primer espectáculo con 14 años con obras de su propia composición. Compartiendo cartel con figuras como Félix Grande (el cual anuncia ante el público que llegará muy lejos y le hablará de este guitarrista a figuras como Paco de Lucía...) continúa su rápida evolución tanto en el mundo del flamenco (acompañando al cante y al baile en varios cuadros flamencos) como además en el Conservatorio Profesional de Música "José Salinas" donde adquiere nuevos conocimientos sobre formas clásicas e influencias hacia el flamenco, de la mano de varios profesores, entre los cuales destaca el nombre del prestigioso guitarrista David Martínez.

Asimismo, es cuando se presenta a su primer concurso, obteniendo el primer premio en las dos modalidades presentadas: solista y agrupaciones instrumentales. Más adelante entra en la orquesta de plectro "Velasco Villegas", donde aprende sobre orquestación y colabora en uno de sus discos metiendo su guitarra. A partir de 2008, recibe un curso de perfeccionamiento de técnica en guitarra flamenca, a cargo del aclamado guitarrista Gerardo Núñez, mientras continúa su aprendizaje con profesores de la talla de Manolo Franco, Niño de Pura o Miguel Ángel Cortés. Para continuar ampliando sus conocimientos, decide entrar en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" (Córdoba), en el año 2009. Allí recibe la influencia de grandes maestros como Faustino Núñez, Paco Serrano, Manuel Martín, entre otros, y a la vez renueva su repertorio, componiendo toda la música de su nuevo espectáculo. También compuso y realizó producciones musicales para otros artistas como Sergio de Lope, Paz de Manuel, etc...

En los escenarios, ha compartido cartel con grandes figuras como son José Menese, Tomatito, Estrella Morente, Marina Heredia, Diego

del Morao, Arcángel, Israel Galván, José de la Tomasa, Pepe de Lucía, Kiko Veneno, Jesús Méndez, Duquende, Sara Baras, Joaquín Grilo, José Valencia, Gerardo Núñez, Carmen Linares, La Moneta... y ha acompañado también a otros grandes figuras como entre otros son El Pele, Antonio Mejías... A pesar de su juventud, ya ha impartido diversos cursos y master-classes de guitarra flamenca por todo el mundo, al mismo tiempo que cabe mencionar sus actividades artísticas en toda España, así como en otros países Europeos y en el norte de África.

Entre sus actuaciones en España se destacan las realizadas en Granada (Teatro Alhambra, peña la Platería, Auditorio "Enrique Morente", Teatro de la Biblioteca Provincial de Granada, Peña "La Parra Flamenca", Teatro de Fuentevaqueros, Festival de Caniles, Teatro Ideal -Baza-, Teatro "Pablo Neruda" de Peligros, ...); Jaén (peña flamenca de Jaén, así como de varias ciudades más como son Torreperojil, Mengíbar...); Córdoba (Noche blanca del flamenco, Peña flamenca de Córdoba, Teatro "Miguel Romero Esteo" de Montoro, Festival de Almodóvar del río, Teatro "Victoria" de Priego de Córdoba...); Sevilla (Bienal de flamenco en el teatro Alameda, Gelves, Coria del Río, Sanlúcar la Mayor...), Málaga (Teatro Cánovas, Peña flamenca Juan Brega, Festival flamenco San Pedro del Pinatar, Comares...), Cádiz (Real teatro de las cortes); País Vasco, Pamplona, Madrid, Valladolid, Palencia, Barcelona.

Cabe mencionar algunos de los premios más destacados con los que ha sido galardonado: 1er Premio - Certamen Internacional de Guitarra Flamenca "Manuel Cano" en Ogijares (Granada, 2009) 1er Premio - Concurso Nacional de Guitarra Flamenca para Jóvenes Intérpretes (Jaén, 2010) 1er Premio - Certamen Nacional de Guitarra de acompañamiento de la Fundación Cristina Heeren (Córdoba, 2011). 2o Premio - Concurso del Festival Internacional "Cante de las Minas" (La Unión, 2011) 1er Premio - Concurso Nacional de Guitarra Flamenca "Ciudad de L'Hospitalet" (Barcelona, 2011) 1er premio - Concurso Jóvenes flamencos de Andalucía "Desenaja" en la modalidad de guitarra flamenca (2012). Actualmente, trabaja en la grabación de lo que será su primer disco en solitario, producido musicalmente por el propio autor, con la colaboración de grandes artistas, así como componiendo música para otros espectáculos como el de la compañía flamenca de Córdoba, de la cual es Director Musical y produciendo musicalmente en estudio y directo a otros artistas flamencos. ●



Exposición

Alfredo Domínguez



Ariel Ameijenda

Bruno Casciani



Camilo Abrines

Marcos Labraga



El tercer Festival Internacional de Guitarra de Maldonado se enorgullece de contar con la presencia de algunos de los mejores luthiers de nuestro país. Gracias a ello, tendremos la oportunidad de apreciar la excelente labor que desarrollan los fabricantes de guitarras artesanales más dinámicos del Uruguay, así como ver y escuchar como suenan estos instrumentos de concierto, contruidos con las maderas más finas y las técnicas más depuradas. Debemos tener presente que estos artesanos son conocidos a nivel nacional, pero también son apreciados en muchas otras partes del mundo. Los interesados podrán admirar los instrumentos y además hablar con los constructores, en una oportunidad única. Es la primera vez en la historia de nuestro país en que se reúnen estos valores de la luthería nacional en un mismo lugar y momento.

Alfredo Domínguez Romero

Nació en Montevideo. Se formó como luthier en la Escuela de Artes Aplicadas, de la Universidad del Trabajo, con los maestros J. C. Santurión y Manuel Ameijenda, entre los años 1969 – 1972, y entre 1973 y 1975 en Buenos Aires con los maestros José Yacopi, Henri Viret, y Stello Maglia. En 1977, instala su taller de Estocolmo, para reparación, restauración y construcción de instrumentos de cuerda, así como para diseño y desarrollo de nuevos instrumentos, tales como guitarrones y guitarras de 8, y 10 cuerdas. Expone sus instrumentos en Suecia, en las ciudades de Estocolmo, Junsele, Upsala y Gotemburgo, así como en Washington, EEUU, y en Boltaña, España. En 2010, ADR-Guitars, su taller de construcción de guitarras, se muda a Montevideo, donde funciona actualmente. ●

Ariel Ameijenda

Nacido en Montevideo, músico y profesor uruguayo. Aprendió el oficio de luthier de su padre Manuel. Realizó sus estudios en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República. En 1986 diseña el sitarel, un nuevo instrumento de cuerda electroacústico. En 1992, 1994 y 1996 viaja a la India aprende con renombrados intérpretes como el célebre sitarista de Dehli: Saeed Zafar Khan, quien lo adoptara como discípulo y miembro de su familia, con él profundiza en la técnica de ejecución del sitar. Actualmente trabaja en su taller instalado próximo al Cerro de los Burros, en Piriápolis, estando dedicado a la construcción y reparación de guitarras, violines y demás instrumentos de cuerda. ●

Bruno Casciani

Encontró su inclinación por la luthería a través de su padre. Egresó del curso de Violería impartido por el reconocido Luthier uruguayo Rodolfo Rodríguez Seijas, y recibió clases de construcción de instrumentos antiguos (Guitarra Romántica) de los Maestros José Ángel Espejo y Marián Herrero. Es Docente Efectivo en la Escuela de Música de Primaria desde hace varios años. Actualmente, y desde el año 2012, combina esta faceta docente con su oficio, compartiendo sus experiencias a través de los Cursos de Luthería Casciani. En su calidad de guitarrista, es Licenciado en Interpretación Instrumental - Guitarra (Escuela Universitaria de Música – UdelaR). ●

Camilo Abrines

Su preparación como luthier comienza en Montevideo en 1995, en el curso de Violería de la Escuela de Artes y Oficios Pedro Figari. Desde 1998 y hasta 2002 se instala en la ciudad de Jalapa, Veracruz en México, y asiste al Taller de Laudería de la Universidad Veracruzana. En la ciudad de Cremona, al norte de Italia en el curso de “Construcción y Restauración de Arcos para Instrumentos Musicales de Cuerda” (2002 – 2003). A finales del 2007 comienza a incursionar como luthier en su país de origen y hasta 2012 se desempeñó como luthier responsable del proyecto Grupos Sonantes bajo la dirección del maestro Jorge Rissi. En 2011 participa en el curso de “Construcción de Guitarra Romántica”, dictado por el luthier José Espejo (España) en el marco del 1er Festival Internacional de Guitarra de Maldonado. Actualmente es el responsable del taller de formación de luthería en la Escuela Departamental de Música de Maldonado. ●

Marcos Labraga

Estudió guitarra clásica en la EUMUS, con Cristina Zárate, y, posteriormente, con César Amaro. En la actualidad se dedica principalmente a la profesión de luthier, y posee un taller en la localidad de Parque del Plata, Canelones. Ha participado como constructor y expositor de guitarras en importantes eventos guitarrísticos de Uruguay y de varios países de América latina. Actualmente fabrica diferentes modelos de guitarra de concierto, también utilizando el sistema de construcción de doble tapa, de gran auge internacional, y sus instrumentos son tocados por reconocidos intérpretes. ●



Festival Internacional de
Guitarra de Maldonado



Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA

Apoyan
Municipios de MALDONADO, PAN DE AZÚCAR, PUNTA DEL ESTE y SAN CARLOS.