



7º Festival Internacional de Cine de la Mujer

18 al 22 de setiembre de 2019



Programación

7º Festival internacional de Cine de la Mujer CINEFEM con una mirada de mujer.

del 18 al 22 de setiembre de 2019

Miércoles 18

Sala NOGARÓ

Av. Gorlero y calle 31 y calle 24 esq. 31

19,30 hs Copa de Bienvenida

20,hs Ceremonia de Apertura

20,15 Corto **El Peso de las Cosas** Uruguay. Dir. Valentina Degener

20,30 Avant Premier Estreno **Vino a Ser Belleza**. Argentina / Polonia Dir.

Sol Janin El film cuenta la historia de una joven artista argentina nacida en el seno de una familia judío polaca que indaga en su pasado familiar.

Presentacion especial de su directora

Jueves 19

Sala NOGARÓ

Av Gorlero y calle 31 y calle 24 esq 31

17.30 Primer Programa de Cortos. Curaduría Lic.Liliana Amate.

La Ahorcadita. México. Dir. Sylvia Perel. **Ailin en la Luna** Santa Fe Argentina. Dir. Claudia Ruiz. **Como Los Erizos** Uruguay. Dir Andrea Perez.. **No Faltes Mili** Argentina Carla Gutierrez Yañez. **Nobre Poeta** Brasil Dir,. Sabrina Da Rosa. **Quien es Mei Li Galvan** Argentina Dir. Sofia Medrano **Romance de una Ternura Tardía** Argentina Dir. Ana Bugni. **Trompita y la Migración de las Liebres.** Argentina Florentina Gonzalez. **Un Deseo** Argentina Dir. Agustina Claramonte. **El Principito en todos santos** México Dir Sylvia Perel.

19,00 hs Corto **Jejui**, Paraguay Nancy García

19,10 hs. **Corpo Celeste.** Italia Dir. Alice Rohrwacher. Marta acaba de regresar junto con su hermana y su madre a Reggio Calabria, sur de Italia. Tras 10 años en Suiza, la joven intenta integrarse en la comunidad del pueblo pero es difícil al ser tan cerrada y la religión tiene un papel principal en todo momento. Incluso, cuando realiza la comunión, Marta se enfrenta a la estricta moral católica de la localidad. La adolescente no solamente se enfrenta al pueblo sino también con su madre y hermana.

20,30hs. Corto **Claroscuro** Uruguay Dir Valentina Titakis

20,40 hs **Apego.** Costa Rica Dir. Patricia Velasquez Ana, arquitecta, recién divorciada, con hijos, cae en cuenta que lleva años viviendo una vida que no quiere por complacer a su familia; poco a poco ha dejado de ser ella. A través de un relato íntimo, Apego propone algo sencillo pero que continuamente se nos olvida: detenernos un rato y escucharnos.

22,00 Hs. **Irreconocible.** Argentina Dir Laura Sharon .- Arturo (43) está a punto de reencontrarse con Loraine (40), su ex mujer de origen francés, quien dijo que saldría de viaje a visitar a su familia y nunca volvió. Luego de un año de ausencia, Loraine vuelve para vender el restaurante que tenían en pareja. Mientras que ella está completamente distinta y se comporta indiferente con Arturo, él tratará de recuperarla.

Viernes 20

Sala NOGARÓ

Av Gorlero y calle 31 y calle 24 esq 31

19,00 hs **Aquí y Ahora**. Costa Rica / Chile L Dir. Paz León . Lara es una bailarina de danza contemporánea que vive para bailar. Cuando empieza audiciones para ser parte de una compañía de danza en Berlín, conoce a Ernesto, un chico encantador y absolutamente arraigado a Costa Rica. A medida que avanza con sus audiciones, Lara se da cuenta que irse significa dejar todo lo que la hace sentir en casa. El ideal profesional por el que ha trabajado tanto, se convierte en un conflicto interno que la obliga a reevaluar sus prioridades y encontrarse a sí misma.

21,00 hs Corto **El Cámara** Maldonado Uruguay .Dir. Teresita Marzano Luissi.-**Presentación de su Directora**

21,10 hs. **Cortázar & Antín: Cartas Iluminadas** Argentina Cinthia Rajschmir. Presentación

Manuel Antín fue el mayor adaptador de la obra de Julio Cortázar en la pantalla grande, forjando una estrecha amistad con el escritor con quien durante años cruzó cartas entre Buenos Aires y París. Filmó tres películas basadas en sus cuentos y tuvo el privilegio de recibir los originales de "Rayuela" para entregarlos a la editorial Sudamericana. La cifra impar (1962), basada en el cuento "Cartas de mamá", se convirtió en su debut cinematográfico. Luego rodó **Circe** (1964) e **Intimidad de los parques** (1965, sobre "Continuidad de los parques" y "El ídolo de las Cícladas"). El intercambio postal en el que ambos se manifestaban su mutua admiración se extendió entre 1961 y 1975. Antin reunió esa correspondencia en una edición personal, "Cartas de cine", que luego integró los tomos de las "Cartas" editada por Alfaguara y que ahora Cinthia Rajschmir utiliza como eje central de su película.

23,00 hs. **Impropias** Argentina Dir. Florencia Nizzo La Película Julián y Marco, amigos y socios, manejan una pizzería. Pero cuando las persianas bajan, organizan su *verdadero* negocio, que poco tiene que ver con vender pizzas. Caro, novia de Julián, esta cansada de que llegue siempre tarde a casa. Una noche, decide seguirlo y descubre el motivo: él y Marco se dedican a robar casas. En venganza, Caro, con la ayuda de su amiga Luana, está decidida a hacer caer a su novio desde adentro: consigue pruebas incriminatorias para presionar a Marco y poder entrar al negocio. Así es como Caro, Luana y más tarde Sol, se introducen en este mundo, tan ajeno en un comienzo, pero al que luego le dejan su propia marca.**Presentacion especial de su Directora.**

Durante la Jornada Encuentro de Directoras y Productoras del medio con prensa especializada. (ver programa diario)

Sabado 21

Sala NOGARÓ

Av. Gorlero y calle 31 y calle 24 esq 31

17.00 hs. Proyección Especial **Luz de Soledad** España Dir. Aranzazu Gaspar / Pablo Moreno

Olga es hija única y debe encargarse de cuidar a su padre, D. Arturo un hombre irascible y de carácter duro que sufre una enfermedad. Agobiada por su trabajo en el bufete de abogados necesita a alguien que le cuide de noche y recurre a la última persona a quien su padre querría ver: Sor Inés, una monja Sierva de María.

La película narra los inicios de las Siervas de María, una institución religiosa originada en Madrid en 1851 por inspiración del sacerdote Miguel Martínez y que Soledad Torres Acosta guió en su desarrollo y expansión hasta su muerte en 1887. Son años difíciles en los que Madre Soledad y sus Siervas de María se enfrentan a revoluciones, epidemias y persecuciones religiosas. Soledad Torres Acosta fue canonizada por el Papa Pablo VI en 1970.

18,30 hs **Julia IST** España Dir. Elena Martin Antes de irse a Berlín de Erasmus, el futuro parecía muy claro para Júlia, una estudiante de arquitectura de 21 años. Una vez allí, completamente sola por primera vez, se da cuenta de que no se conoce tan bien a sí misma como pensaba y que no tiene ni idea de lo que quiere hacer. Tendrá que asumir el reto de construirse una nueva vida en una ciudad enorme y llena de gente.

20,00 hs. Clausura y entrega de premios y menciones de la 7ª edición.

21hs **El Despertar de Camila** Chile Dir Rosario Jimenez Gil

Camila esta muy acostumbrada al éxito y a los triunfos, muy inteligente como es, se las arregla para alcanzar cualquier meta que se proponga. Ella ama nadar y no conoce el fracaso. Sin embargo sería el agua, el medio que tantas satisfacciones le había dado, el que ahora la obliga a enfrentar la mayor adversidad de su vida con coraje, humor y amor.

22,30 hs. Reunión de Directoras de Cine invitadas al Festival Coordina la mesa Liliana Diaz

Domingo 22

Sala NOGARÓ

Av. Gorlero y calle 31 y calle 24 esq 31

17,00 hs Programacion de cortometraje

19,00 hs.exhibicion mejor cortometraje internacional ganador festival voto del público, mejor cortometraje Uruguayo en Competencia voto del público, mejor Largometraje voto del público

21,30 pelicula Sorpresa

No Viajaré Escondida. Argentina/Uruguay. Dir. P. Zubizarreta

Blanca Luz Brum recorrió un camino insólito, a través de la Latinoamérica del siglo XX, participando activamente en los movimientos de vanguardia intelectuales, políticos y artísticos de Uruguay, Chile, Argentina, Perú y México. Es hoy un símbolo de la emancipación femenina en Latinoamérica. Las versiones sobre su vida son variadas y disímiles, los testimonios de quienes la conocieron, llenos de contradicciones. Este documental pretende transitar este espacio de verdades, opiniones encontradas y misterios, pretende abrirse paso a través del mito Blanca Luz. (FILMAFFINITY).**Presentación.**

Fin de la exhibición

Esta propuesta, de carácter cultural surgida hace siete años, ha sido declarado de Interés Presidencial y cuenta con los auspicios del Ministerio de Turismo, Ministerio de Industria Energia, Minería (MIEM) Ministerio de

Educación y Cultura (MEC), Icau, Intendencia de Maldonado, Municipio de Punta del Este, Liga de Fomento y Turismo de Punta del Este, Universidad ORT Uruguay, Fundación Museo Ralli, Mundo Glam, INCAA, Camtur, Cipetur y las embajadas de los países participantes.

Apoyan Casino Nogaró, Álvaro Gimeno viajes, Rincón del Este, Letras del Este, Freixenet, Bodegas Toscanini, Aspen FM, Canal Once, Radio Sarandí, Milenium FM, 810 El Espectador

Madrina del Festival; Sra. Alicia Bederian de Arcani.

Benefactor del Festival Daniel Varon Beniacar, Philadelphia EEUU.

Nuestro Agradecimiento al Instituto Italiano de Cultura y al Centro Cultural de España. Movie, 3Film Group.

Dirección y Producción General; Fernando Goldsman

Por consultas, información y notas dirigirse +59893663098 o al cel +59899930926.

Vera Vidales

Secretaría del Festival

Cel +598.93663098

Mail: festivalesdepuntadeleste@gmail.com

Web: www.festivalesdepuntadeleste.com

<https://www.facebook.com/cine.fem.uruguay/>

<https://www.instagram.com/festivalespde/>

https://twitter.com/festivales_PDE